

Bram Van Camp

composer

BIOGRAFIE

Biografie	2
Biografie (200 woorden)	3
Biografie (100 woorden)	3

CURRICULUM VITAE

Opleiding	4
Prijzen	4
Composities in opdracht	5
Opnames	9
Internationale creaties	12

PERS	14
------	----

Update 2 mei 2021

BIOGRAFIE

Bram Van Camp (Antwerpen °1980) gradueerde voor viool, kamermuziek, compositie, muzikanalyse, contrapunt en fuga aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (2003). Hij studeerde in de compositieklas van Wim Henderickx (1998-2005) en in de klas van Theo Loevendie (2003-2005) aan het Conservatorium van Amsterdam. Zijn oeuvre bevat zowel solo- als kamermuziek, ensemblewerken, orkestmuziek (waaronder een symfonie 'Tetrahedron'), een viool- en pianoconcerto en 2 liedcycli ('De Feesten van Angst en Pijn' voor sopraan en ensemble en 'Träume' voor mezzo sopraan en orkest).

Zijn werken werden meermaals bekroond: in 1999 won hij de Aquarius Compositiewedstrijd met 'Rapsodie voor viool en orkest'. In 2002 kreeg hij de BAP-prijs (Belgische Artistieke Promotie) van SABAM voor zijn 'Trio voor klarinet, altviool en piano' (2000). Zijn Strijkkwartet (2004) en zijn 'De Feesten van Angst en Pijn' (2012) kregen het kwaliteitslabel in de catalogus van het ISCM (International Society for Contemporary Music). In 2007 werd hij bekroond met de Jeugd en Muziek Prijs voor Compositie en in 2014 kreeg zijn Strijkkwartet (2004) de tweede prijs op het Internationale Compositiewedstrijd 'New Note' in Kroatië. 'Music for 3 instruments' werd geselecteerd voor de ISCM World Music Days 2018 in Beijing en hij kreeg de KLARA en de prijs SABAM for Culture 'Componist van het Jaar' (2019).

Hij schreef muziek in opdracht van o.a. de Koningin Elisabethwedstrijd (plichtwerk Halve Finale Viool 2019), het Festival van Vlaanderen, het TRANSIT festival voor nieuwe muziek, deSingel en Ars Musica. Zijn werken worden uitgevoerd door o.a. het Arditti Kwartet, HERMESensemble, I Solisti, Antwerp Symphony Orchestra, het Symfonieorkest van Vlaanderen, Het Collectief, Bl!ndman, Wibert Aerts, Piet Van Bockstal en Jan Michiels. Zijn werken zijn te horen in verschillende Belgische concerthuizen, waaronder deSingel, Amuz, de Bijloke, BOZAR en het Concertgebouw Brugge. Zijn werk was ook te horen in Londen, in het Concertgebouw van Amsterdam, Frankrijk, Kroatië, Denemarken, Slowakije en China.

Zijn portret-cd (met De feesten van Angst en Pijn, Music for 3 instruments en Improvisations) die werd opgenomen door Het Collectief in 2013 (Fuga Libera) kreeg lovende recensies in binnen- en buitenland, waaronder 5 sterren in Diapason (Fr) en The Gramophone (GB).

In zijn muziek streeft Bram Van Camp naar een stijl met een intuïtief vertrekpunt waarin elke noot toch verklaard kan worden binnen een consequent (eigen) systeem. Hij houdt steeds een muzikaal, organisch klinkend resultaat voor ogen. Op die manier blijft zijn compositiesysteem geen doel op zich, maar wordt het aangewend als middel tot een natuurlijk klinkende essentie: de eigenlijke organische muziek. Het componeren is voor hem een zoektocht waarin hij telkens zijn stijl probeert te vernieuwen ten opzichte van zijn voorgaande composities. Op filosofisch vlak is er dus een duidelijke gelijkenis met György Ligeti. Zijn stilistische muzikale roots liggen oorspronkelijk bij Béla Bartók, Igor Stravinski en Alban Berg. Door zijn voorliefde voor natuurlijke, organische muzikale vrijheid, zijn er in zijn muziek ook invloeden te horen vanuit de jazz.

Bram Van Camp is gastprofessor compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en docent aan de Academie van Merksem (Antwerpen). Daarnaast is hij initiatiefnemer van The Times, het forum voor jonge componisten verbonden aan het Hermes Ensemble, waar hij jaarlijks fungeert als coach.

BIOGRAFIE **(200 woorden)**

Bram Van Camp gradueerde voor viool en compositie bij Wim Henderickx en Theo Loevendie aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam. Zijn oeuvre bevat zowel solo- als kamermuziek, ensemblewerken, orkestmuziek, een viool- en pianoconcerto en 2 liedcycli.

Zijn werken werden meermaals bekroond: de Aquarius Compositiewedstrijd (1999), de Belgische Artistieke Promotie van SABAM (2002), de Jeugd en Muziek Prijs voor Compositie (2007) en de Internationale Compositiewedstrijd 'New Note' (2014) in Kroatië. Hij won de KLARA en de prijs SABAM for Culture 'Componist van het Jaar' (2019).

Hij schreef muziek in opdracht van o.a. de Koningin Elisabethwedstrijd, het Festival van Vlaanderen, het TRANSIT festival voor nieuwe muziek, deSingel en Ars Musica. Zijn werken worden uitgevoerd door o.a. het Arditti Kwartet, Het Collectief, HERMESensemble, I Solisti, het Antwerp Symphony Orchestra, het Symfonieorkest van Vlaanderen en Bl!ndman.

Zijn werken zijn te horen in verschillende Belgische concertthuizen, waaronder deSingel, Amuz, BOZAR en het Concertgebouw Brugge. Zijn werk was ook te horen in Frankrijk, Londen, het Concertgebouw van Amsterdam, Kroatië, Denemarken, Slowakije en China.

Zijn portret-cd met Het Collectief (Fuga Libera Fug-715, in 2013) kreeg lovende recensies in binnen- en buitenland, waaronder 5 sterren in Diapason (Fr) en The Gramophone (GB).

Biografie Bram Van Camp **(100 woorden)**

Bram Van Camp gradueerde voor viool en compositie bij Wim Henderickx en Theo Loevendie aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam.

Zijn werken werden meermaals bekroond: de Aquarius Compositiewedstrijd, de Belgische Artistieke Promotie van SABAM, de Jeugd en Muziek Prijs voor Compositie, de Internationale Compositiewedstrijd 'New Note' 2014 (Kroatië), de KLARA en de prijs SABAM for Culture 'Componist van het Jaar' (2019).

Hij schreef in opdracht van o.a. de Koningin Elisabethwedstrijd en zijn werken worden uitgevoerd door o.a. het Arditti Kwartet, Het Collectief, HERMESensemble, I Solisti, Antwerp Symphony Orchestra, het Symfonieorkest van Vlaanderen, Bl!ndman,... Zijn werk werd ook geprogrammeerd in Frankrijk, Londen, het Concertgebouw van Amsterdam, Kroatië, Denemarken, Slowakije en China.

CURRICULUM VITAE

Geboren 04/06/1980, Antwerpen
 Woonplaats België
 Nationaliteit Belg

Opleiding

1998-2003 Koninklijk Conservatorium Antwerpen
 Disciplines: compositie (klas Wim Henderickx), viool, kamermuziek, muziekanalyse, contrapunt en fuga
 Behaalde het diploma Meester in Muziek in 2003 met grote onderscheiding

2003-2004 Conservatorium Amsterdam
 Discipline: compositie (klas Theo Loevendie en Wim Henderickx)
 Behaalde het diploma Bachelor of Music in 2004 met grootste onderscheiding

Prijzen

1999 Laureaat KBC Aquarius Compositiewedstrijd
 Compositie: Rapsodie voor viool en orkest (1999)

2002 BAP (Belgische Artistieke Promotie) SABAM
 Compositie: Trio voor klarinet, altviool en piano (2000)

2006 Laureaat 'Call for scores' van het ISCM Vlaanderen
 Compositie: String Quartet (2004)

2007 Jeugd & Muziekprijs Compositie

2012 Laureaat 'Call for scores' van het ISCM Vlaanderen
 Compositie: De Feesten van Angst en Pijn (2012)

2014 Tweede prijs Internationale Compositiewedstrijd NEW NOTE in Kroatië
 Compositie: String Quartet (2004)

2018 Winnaar 'Call for scores' van het ISCM Vlaanderen – Beijing 2018
 Compositie: Music for 3 instruments (2010)

2020 Winnaar van de KLARA Componist van het Jaar 2019
 Winnaar SABAM For Culture Componist van het Jaar 2019

Professor Compositie

2005-2018 Muziekacademie Schoten
 vanaf 2006 Muziekacademie Merksem
 vanaf 2017 Gastprofessor Koninklijk Conservatorium Antwerpen
 2019 Gastprofessor Koninklijk Conservatorium Mons

COMPOSITIES IN OPDRACHT

De muziek van Bram Van Camp is uitgegeven bij DONEMUS (www.donemus.nl)

Volledige werkenlijst (inclusief werken die niet in opdracht werden geschreven):

www.bramvancamp.com

Ouverture

voor orkest (2020)

In opdracht van Antwerp Symphony Orchestra

Uitvoeringen 28/05/2021 Koningin Elizabethzaal Antwerpen (Elim Chan)

Radio Klara

TV Live streaming

Träume

voor mezzo-sopraan en orkest (2019)

In opdracht van Symfonieorkest Vlaanderen

Uitvoeringen 09/05/2019 Concertgebouw Brugge (Christianne Stotijn)

12/05/2019 deSingel Antwerpen (Christianne Stotijn)

13/05/2019 Parkzaal, Musis, Arnhem (Christianne Stotijn)

14/05/2019 BOZAR Brussel (Christianne Stotijn)

Radio Klara

Scherzo-Bagatelle

voor viool en piano (2018)

In opdracht van Koningin Elisabethwedstrijd – Halve Finale Viool 2019

Uitvoeringen 06/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

07/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

08/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

09/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

10/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

11/05/2019 (x4) Flagey, Brussel

Radio/TV Klara, Canvas, Musique3, RTBF

Music for 5 instruments

voor fluit, klarinet, viool, cello en piano (2018)

In opdracht van Het Collectief

Uitvoeringen 02/12/2018 TivoloVredenburg, Utrecht (Het Collectief)

19/01/2019 St-Pieterskerk CC Maasmechelen (Het Collectief)

12/11/2019 Nitrianska Galeria, Nitra, Slowakije (Het Collectief)

13/11/2019 Mellos Ethos Festival, Bratislava, Slowakije (Het Collectief)

19/11/2019 Conservatoire Royal de Mons (Het Collectief)

23/11/2019 Festival LOOP, Le Senghor, Brussel (Het Collectief)

Mozart's dissonance

voor fluit, klarinet en strijktrio (2017)

In opdracht van Oxalys

Consonants

Voor saxofoonkwartet, strijkkwartet en tape (2015-2016)

in memoriam Luc Brewaeyts

In opdracht van Blindman Collectief

Uitvoeringen 17/03/2016 *deSingel, Antwerpen (Blindman Collectief)*

Concerto

voor piano en ensemble (2014-2015)

In opdracht van *I Solisti del Vento*

Uitvoeringen 16/11/2017 *AMUZ, Antwerpen (Jan Michiels, piano & I Solisti del Vento)*

17/11/2017 *De Bijloke, Gent (Jan Michiels, piano & I Solisti del Vento)*

Radio *Klara*

Klee Sketches

Voor klarinet/basklarinet, alt-/baritonsaxofoon, viool/altviool en piano (2013-2014)

In opdracht van *Ensemble Hommages*

Funk Fantasy

voor 3 fagotten

In opdracht van *Ghent Bassoon Festival*

Uitvoeringen 19/04/2014 *Mirryzaal Gent (Pieter Nuyten, Philipp Tützer, Simon Van Holen)*

De Feesten van Angst en Pijn

voor sopraan en ensemble (2010-2012)

(gebaseerd op gedichten van Paul Van Ostaijen)

In opdracht van *Het Collectief*

Uitvoeringen 23/03/2012 *deSingel, Antwerpen (Het Collectief en Liesbeth Devos)*

30/01/2013 *Casino, Sint-Niklaas (Het Collectief en Liesbeth Devos)*

Radio *Musiq'3, Klara*

Opname *Outhere Music, Fuga Libera 715 (2013)*

Improvisations

voor viool solo (2011)

In opdracht van *Concertgebouw Brugge*

Uitvoeringen 07/05/2011 *deSingel, Antwerpen (Wibert Aerts)*

17/12/2013 *De Link, Tilburg (Wibert Aerts)*

30/01/2014 *Sint-Remigiusskerk, Maasmechelen (Wibert Aerts)*

18/05/2014 *Festival van Vlaanderen Kortrijk (Wibert Aerts)*

19/09/2015 *Open Days Festival, Aalborg, Denemarken (Peter Bogaert)*

04/03/2020 *Belgian Music Days, Mons (Wibert Aerts)*

Radio *Musiq'3, Klara*

Opname *Outhere Music, Fuga Libera 715 (2013)*

Drie Liederen

voor (mezzo-) sopraan en ensemble (2010)

(gebaseerd op gedichten van Paul Van Ostaijen)

In opdracht van *TRANSIT Festival Leuven*

Uitvoeringen 22/10/2010 *STUK, Leuven (Els Mondelaers)*

16/11/2010 *De Zwarte Panter, Antwerpen (Els Mondelaers)*

12/02/2012 *BOZAR, Brussel (Liesbeth Devos)*

Drie Liederen

voor sopraan en 3 instrumenten (2010-2018)

(gebaseerd op gedichten van Paul Van Ostaijen)

In opdracht van *Festival International de Musique de Chambre de Thèse (Fr)*

Uitvoeringen 29/07/2018 Château de Viven, Thèse, Fr.

Music for 3 instruments

voor klarinet, viool en piano (2010)

In opdracht van Festival der Voorkempen, Schilde
Uitvoeringen 22/05/2012 Festival der Voorkempen, Schilde (Het Collectief)
 08/11/2012 Flanders Remembers, Londen, UK (Het Collectief)
 16/12/2012 Concertgebouw Amsterdam, NL (Het Collectief)
 05/04/2014 Miryzaal, Gent (Ensemble Fractales)
 07/11/2015 AMUZ, Antwerpen (HERMESensembles & De Compagnie)
 12/11/2015 Melos Ethos Festival, Bratislava, Slowakije (Het Collectief)
 22/07/2017 Festival International de Musique de Chambre de Thèse (Fr)
 17/09/2017 Festival van de Architectuur (deCompagnie)
 23/09/2017 Festival der Voorkempen, Schilde (Het Collectief)
 21/10/2017 TRANSIT Festival Leuven (Het Collectief)
 10/11/2017 November Music, Den Bosch (Het Collectief)
 02/03/2018 Belgian Music Days 2018 (Trio Erämaa)
 26/05/2018 ISCM World Music Days – Beijing (Trio Clavino)
Radio Musiq'3, Klara, Slovaakse Radio
Opname Outhere Music, Fuga Libera 715 (2013)

Capriccio

voor hobo solo (2009)

In opdracht van CC De Schakel, Waregem
Uitvoeringen 18/03/2009 CC De Schakel, Waregem (Piet Van Bockstal)
 22/03/2009 CC De Velinx, Tongeren (Piet Van Bockstal)
 29/03/2009 CC Belgica, Dendermonde (Piet Van Bockstal)
 26/04/2009 De Roma, Antwerpen (Piet Van Bockstal)
 22/05/2009 Logos, Gent (Piet Van Bockstal)
 22/11/2009 Elzenveld, Antwerpen (Piet Van Bockstal)
 06/05/2018 AMUZ Antwerpen (Piet Van Bockstal)

Concerto

voor viool en ensemble (2008)

In opdracht van HERMESensembles
Uitvoeringen 29/11/2008 AMUZ, Antwerpen (Wibert Aerts & HERMESensembles)
 19/11/2013 Concertgebouw Brugge (Wibert Aerts & Symfonieorkest van Vlaanderen)
 22/11/2013 De Bijloke, Gent (Wibert Aerts & Symfonieorkest van Vlaanderen)
 24/11/2013 deSingel Antwerpen (Wibert Aerts & Symfonieorkest van Vlaanderen)
 09/09/2016 deSingel Antwerpen (Wibert Aerts & HERMESensembles)
 26/04/2016 Festival der Voorkempen, Schilde (Wibert Aerts & HERMESensembles)
Radio Musiq'3, Klara, Radio4 (NL)
Opname Etcetera Records KTC 1636 (2018)

Tetrahedron

voor orkest (2006 / 2007)

In opdracht van Antwerp Symphony Orchestra
Uitvoeringen 29/11/2007 Concertgebouw Brugge (deFilharmonie)
 30/11/2007 deSingel, Antwerpen (deFilharmonie)
Radio Klara

Piano Piece Nr. 1

voor piano solo (2005)

In opdracht van Nikolaas Kende

Uitvoeringen 01/03/2006 Museum voor Oude Kunsten, Brussel (Nikolaas Kende)
 20/07/2006 De Rode Pomp, Gent (Nikolaas Kende)
 14/10/2006 Muizelhuis, Hulste (Nikolaas Kende)
 16/03/2008 AMUZ Antwerpen (Geert Callaert)
 26/03/2009 Concertstudio, Kortrijk (Nikolaas Kende)
 30/10/2009 Gemeentelijke Raadzaal, Erpe-Mere (Nikolaas Kende)
 14/01/2011 Kolveniershof, Antwerpen (Yutaka Oya)
 25/11/2011 Kolveniershof, Antwerpen (Nikolaas Kende)
 18/12/2011 Koninklijke Piet Stautkring (Nicolas Callot)
 19/11/2019 Blauwe zaal, deSingel Antwerpen (Markiyan Popil)

String Quartet

voor 2 violen, altviool en cello (2004)

In opdracht van Concertvereniging Conservatorium Antwerpen

Uitvoeringen 21/03/2005 deSingel Antwerpen (Kandinsky Kwartet)
 07/10/2014 New Note Festival, Samobor, Kroatië (Arditti Kwartet)

Radio/TV HRT, Kroatische Radio en Televisie**Hidden Facts**

voor blaaskwintet (2004)

In opdracht van Syrinx Ensemble

Uitvoeringen 13/10/2004 CC De Maalbeek, Brussel (Syrinx Ensemble)
 16/11/2006 De Bijloke, Gent (I Solisti)
 23/02/2019 Miryzaal Gent (Focus Wind Quintet)

Radio Klara*Opname* Etcetera Records KTC 1624 (2018)**273" - Tweehonderddrieënzeventig seconden**

voor 21 instrumenten (2003)

In opdracht van deSingel - Ars Musica

Uitvoeringen 09/03/2004 deSingel, Antwerpen (HERMESensemble)
 16/03/2008 AMUZ, Antwerpen (HERMESensemble)

Radio Klara**Vers 4**

voor mezzo-sopraan en 8 instrumenten (2001)

(naar een gelijknamig gedicht van Paul Van Ostaijen)

In opdracht van Festival van Vlaanderen, Antwerpen

Uitvoeringen 17/10/2001 Carolus Borromeuskerk, Antwerpen (HERMESensemble)
 18/10/2001 deSingel, Antwerpen (HERMESensemble)

OPNAMES

CD-opnames



Opgenomen composities:
De Feesten van Angst en Pijn (2010-2012)
Music for 3 instruments (2010)
Improvisations (2011)

Uitvoerders:
 Het Collectief o.l.v. Vykintas Baltakas
 Liesbeth Devos, sopraan

Recensies Pointculture (FR), december 2013
 The Gramophone (GB), maart 2014
 Diapason (FR), december 2013
 Staalkaart #25 (BE), 2014

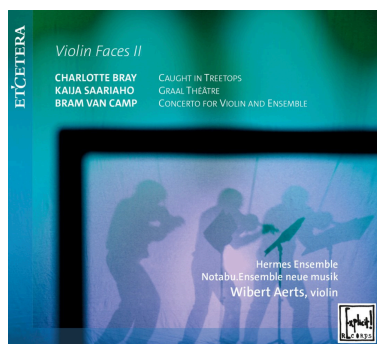
Fuga Libera 2013 (Outhere Music - Fug 715)



Opgenomen compositie:
Hidden Facts, voor blaaskwintet (2004)

Uitvoerders:
 Focus Wind Quintet

Etcetera records 2018 (KTC 1624)



Opgenomen compositie:
 Concerto voor viool en ensemble (2008)

Uitvoerders:
 Wibert Aerts, viool
 HERMESensemble o.l.v. Frank Agsteribbe

Etcetera Records 2018 (KTC 1636)



Opgenomen compositie:
Scherzo-Bagatelle voor viool en piano (2018)

Uitvoerders:
Luke Hsu, viool
Takashi Sato, piano

Koningin Elisabethwedstrijd Viool 2019

Live-opnames

Klara

Hidden Facts (2004) voor blaaskwintet
Door: I Solisti – De Bijloke, Gent (16/11/2006)

Concerto voor viool en ensemble (2008)
Door: Symfonieorkest van Vlaanderen o.l.v. Jonas Alber, Wibert Aerts: viool – deSingel, Antwerpen (24/11/2013)

Improvisations voor viool solo (2011)
Door: Wibert Aerts, viool – Festival van Vlaanderen Kortrijk (18/05/2014)

Music for 3 instruments voor klarinet, viool en piano (2010)
Door: Hermesensemble & De Compagnie – AMUZ Antwerpen (07/11/2015)
Door: Het Collectief – TRANSIT Festival Leuven (21/10/2017)

Concerto voor piano en ensemble (2014-15)
Door: I Solisti o.l.v. Etienne Siebens, Jan Michiels: piano – De Bijloke, Gent (23/11/2017)

Radio France Musique

Sonate voor viool en piano (2003)
Door: Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende – Festival Radio France, Montpellier (12/07/2011)

Radio Klasika (Slovakije)

Music for 3 instruments voor klarinet, viool en piano (2010)
Door: Het Collectief – Melos Ethos Festival, Bratislava (12/11/2015)

Music for 5 instruments voor fluit, klarinet, viool, cello en piano (2018)
Door: Het Collectief – Melos Ethos Festival, Bratislava (13/11/2019)

Kroatische Radio en Televisie (HRT)

String Quartet (2004)

Door: Arditti Quartet – NEW NOTE Festival, Samobor, Kroatië (07/10/2014)

Online

Concerto voor viool en ensemble (2008) (versie voor kamerorkest)

Door: Wibert Aerts, viool & Symfonieorkest van Vlaanderen o.l.v. Jonas Alber

<https://www.youtube.com/watch?v=8l9pPgljdss>

Concerto voor viool en ensemble (2008)

Door: Wibert Aerts, viool & Hermes Ensemble o.l.v. Marco Angius

<https://www.youtube.com/watch?v=BEwJO2jFz1g>

Concerto voor viool en ensemble (2008)

Door: Wibert Aerts, viool & Hermes Ensemble o.l.v. Frank Agsteribbe

https://www.youtube.com/watch?v=plSPS1t4dtY&list=PLK6eSE6mhcdBSJGSUnaz_YK0t_knAW5SXC&index=3&t=0s

Music for 3 instruments (2010)

Door: Het Collectief

https://www.youtube.com/watch?v=9M_oIVgOVd0&list=PLK6eSE6mhcdCKo8eAwaop03uO8N6hm2uk&index=2&t=0s

Music for 5 instruments (2018)

Door: Het Collectief

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLK6eSE6mhcdD54sU4Kz1zF7YxeqHIYvbX>

Scherzo-Bagatelle (2019)

Playlist met verschillende uitvoerders

https://www.youtube.com/watch?v=GN2fuwWG8E8&list=PLK6eSE6mhcdBli0ASQ4Z-w2REOuQ9Y_8d

String Quartet (2004)

Door: Arditti Quartet

https://www.youtube.com/watch?v=DwkBpOU_MAO

Drie Lieder voor sopraan en piano (2010)

Door: Liesbeth Devos, sopraan & Lucas Blondeel, piano

<https://www.youtube.com/watch?v=LM28kNrElGE>

De Feesten van Angst en Pijn voor sopraan en ensemble (2010-2012)

Door: Liesbeth Devos, sopraan & Het Collectief o.l.v. Vyintas Baltakas

https://www.youtube.com/watch?v=YV1sVOG4dik&list=PLK6eSE6mhcdDLGV0Vr4un_mYIPm2Wrpul

Internationale creaties

- 2004 Bachzaal Amsterdam, Nederland
28/05/2004 Uitvoering *Sonate voor viool en piano (2003)*
door Bram Van Camp, viool en Lucas Blondeel, piano
- 2008 Conservatorium, Amsterdam, Nederland
22/05/2008 Uitvoering *Sonate voor viool en piano (2003)*
door Anne-Rose van Gils, viool en Elena Manevsk, piano
- Theater Cameleon, Amsterdam, Nederland
28/05/2004 Uitvoering *Sonate voor viool en piano (2003)*
door Anne-Rose van Gils, viool en Elena Manevska, piano
- 2011 Montpellier, Frankrijk – Festival Radio France
12/07/2011 Uitvoering *Sonate voor viool en piano (2003)*
door Jolente De Maeyer, viool en Nikolaas Kende, piano
Live-uitzending France Musique
- 2012 Londen, Verenigd Koninkrijk – Flanders Remembers
08/11/2012 Uitvoering *Music for 3 instruments (2010)*
Door Het Collectief
- Amsterdam, Nederland - Concertgebouw
16/12/2012 Uitvoering *Music for 3 instruments (2010)*
Door Het Collectief
- 2013 Tilburg, Nederland – De Link
17/12/2013 Uitvoering *Improvisations voor viool solo (2011)*
Door Wibert Aerts, viool
- 2014 Samobor, Kroatië – New Note Festival
07/10/2014 Uitvoering *String Quartet (2004)*
Door het Arditti Kwartet
- 2015 Aalborg, Denemarken – Open Days Festival
19/09/2015 Uitvoering *Improvisations voor viool solo (2011)*
Door Peter Bogaert, viool
- Bratislava, Slowakije – Melos Ethos Festival
12/11/2015 Uitvoering *Music for 3 instruments (2010)*
Door Het Collectief
- 2017 Festival International de Musique de Chambre de Thèse (Frankrijk)
22/07/2017 Uitvoering *Music for 3 instruments (2010)*
Door Julien Hervé - Klarinet, Jan Orawiec - Viool, Jean Sugitani – Piano
- Den Bosch, Nederland – November Music
10/11/2017 Uitvoering *Music for 3 instruments (2010)*
Door Het Collectief
- 2018 Beijing, China – ISCM World Music Days

26/05/2018 Uitvoering *Music for 3 instruments* (2010)
 Door Trio Clavino

Festival International de Musique de Chambre de Thèse (Frankrijk)
 29/07/2018 Creatie *Drie Liederen voor sopraan en 3 instrumenten* (2010-2018)
 Door Liesbeth Devos – Sopraan, Julien Hervé - Klarinet, Jean Sugitani –
 Piano

2019 Arnhem (*Musis* Concertzaal), Nederland
 13/05/2019 Uitvoering van *Träume* voor mezzo-sopraan en orkest (2019)
 door Christianne Stotijn, mezzo-sopraan en Symfonieorkest Vlaanderen
 o.l.v. Karel Deseure

Nitra, (Nitrianska Galeria), Slovakije
 12/11/2019 Uitvoering van *Music for 5 instruments* voor fluit, klarinet, viool, cello en
 piano (2018)
 Door: Het Collectief

Bratislava, Slovakije – Melos Ethos Festival
 13/11/2019 Uitvoering van *Music for 5 instruments* voor fluit, klarinet, viool, cello en
 piano (2018)
 Door: Het Collectief

PERS

Diapason, december 2013

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'
Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vykontas Baltakas

céder sans trop de dommages le pas à une vision plus élevée, sinon plus abstraite.

Patrick Szersnovicz

RÉFÉRENCES: Mravinski (DG), Karajan/Berlin (DG), Montoux/Londres (nos « Indispensables ») pour la 5e ;

Mark-Anthony Turnage

NÉ EN 1960

Ψ Ψ Ψ **Speranza**. *From the Wreckage*. Hakan Hardenberger (trompette), London Symphony Orchestra, Daniel Harding. LSO Live LSO0744. © 2013. TT : 55'.

Technique : 3/5



La musique de Mark-Anthony Turnage jouit outre-Manche d'une faveur inconcevable en France. Insens-

sible, comme celle de Britten, au démon de la respectabilité, elle prend son bien où bon lui semble, notamment dans le jazz et le folklore, avec pour seul souci de faire voyager l'auditeur sans le perdre. La réussite de son dernier opéra *Anna Nicole* lui a donné raison.

Tonique et actif, *From the Wreckage* (*Du naufrage*, 2005) est un concerto pour trompette volubile où le soliste progresse quasi *improvisando*, d'abord sur le bugle au timbre sombre, puis sur l'instrument ordinaire pour finir sur la trompette piccolo tandis que la tension accumulée se résout.

Speranza (2012) est une symphonie dont les mouvements, au lieu d'allegro, moderato, scherzo et adagio, s'intitulent tous « espoir » : *Amal* en arabe, *Hoffen* en allemand, *Dochas* en gaélique et *Tikvah* en hébreu. Chacun est irrigué par le flux et le reflux d'un court motif mélodique caractéristique, palestinien ou israélien, traité avec un art consommé du contrepoint de lignes et de timbres. Dans *Hoffen*, la sonorité plaintive du duduk arménien opposée aux déflagrations de la grosse caisse est naturellement éloquent. La vigueur de *Dochas* n'a rien à envier aux danses de *West Side Story*. Mais c'est *Tikvah* avec ses glas, ses mélodies, son choral et son atmosphère d'adieux (*Abschied* du *Chant de la terre*) qui reste la page la plus mémorable. Il est la plus sûre raison de découvrir ce disque superbement servi par ses créateurs, Daniel Harding à la tête du London Symphony orchestra et le trompettiste suédois Hakan Hardenberger.

Gérard Condé

Bram Van Camp

NÉ EN 1980

Ψ Ψ Ψ Ψ **The Feasts of Fear and Agony**. *Music for 3 Instruments*. *Improvisations*.

Liesbeth Devos (soprano), Het Collectief, Vykontas Baltakas.

Fuga Libera FUG715. © 2013. TT : 1h 03'.

Technique : 4,5/5



L'écoute d'*Improvisations* (2011) ne laisse aucun doute : c'est en fin praticien du violon que le jeune compositeur an-

verso Bram Van Camp écrit cette pièce, héritière des sonates et études de son compatriote Ysaÿe. De cette virtuosité idiomatique du violon romantique, à la palette discrètement élargie, Wibert Aerts se joue en restant pleinement disponible pour articuler avec limpidité les plans polyphoniques et rendre parfaitement crédible une spontanéité méticuleusement ouvragée.

Très bartokienne par le titre comme par l'effectif, *Music for 3 Instruments* (2010) ne l'est guère par la texture. La pièce repose essentiellement sur un passage de relais très adroitement noué entre les protagonistes : les sons multiphoniques très ténus de la clarinette dans lesquels s'immisce le violon, les émanations vaporeuses de ce dernier venant diffracter les résonances du piano, tout cela témoigne d'une grande maîtrise de l'écriture instrumentale. L'extrême cohésion chambriste de Het Collectief, un des atouts maîtres de la formation, fait des miracles dans cette musique fusionnelle, qui va toujours de l'avant.

Plat de résistance, *The Feasts of Fear and Agony* (2010-2012) doit peut-être son caractère plus incisif aux poèmes (1918-1921) de Paul Van Ostaïen, à leur graphie expérimentale et à leur rythme intrinsèque. Si devant cette expressivité exacerbée et ce recours au *Sprechgesang* on pense à un *Pierrot Lunaire* - dont le quintette avait d'ailleurs enregistré une fort belle version - dopé par l'électricité d'*Erwartung*, Van Camp a assurément trouvé une voie originale dans cette théâtralité non sémantique, habitée par Liesbeth Devos avec un aplomb indiscutable. Comme à l'accoutumée, Het Collectief nous livre un disque très abouti, que l'on prend plaisir à réécouter sous toutes ses coutures.

Pierre Rigaudière

Giuseppe Verdi

1813-1901

Ψ Ψ Ψ Ψ « Giuseppe Verdi Rarities ». Pages symphoniques et airs de Simon Boccanegra, Ernani, Attila, I due Foscari, Les Vêpres siciliennes, Aida. Luciano Pavarotti, Antonio Savastano (ténors), Giuseppe Morresi (baryton), Alfredo Giacomotti (basse), Orchestre du Théâtre de La Scala, Claudio Abbado.

Vertaling

Het beluisteren van Improvisaties (2011) laat niet de minste twijfel bestaan: het is door zijn ervaringen als praktiserend violist dat de jonge Antwerpse componist Bram Van Camp, schatplichtig aan de sonaten en de studies van zijn landgenoot Ysaye, zijn muziek op papier heeft gezet. De idiomatische virtuositeit van de romantische viool, waarvan het palet nog discreet werd uitgebreid, staat Wibert Aerts niet in de weg om de polyfone structuur helder te articuleren en tegelijk de zorgvuldig gesneden spontaniteit perfect geloofwaardig te houden. Ondanks een titel en een bezetting die sterk aan Bartok doen denken, heeft Music for 3 Instruments (2010) een totaal eigen opbouw. Het stuk gaat hoofdzakelijk over transformaties die door de muzikanten vakkundig worden uitgevoerd: de zeer ijle multiphonics van de klarinet waar de viool in binnendringt, die op haar beurt met wazige omspelings de resonanties van de piano doorbreekt, dit alles getuigt van een grote beheersing van de instrumentale schriftuur. De uiterste kamermuziek-cohesie van Het Collectief, die één van de belangrijkste troeven is van het ensemble, verwezenlijkt wonderen in deze steeds voortschrijdende fusionele muziek. De hoofdschotel, te weten The Feasts of Fear and Agony (2010-2012) heeft misschien zijn scherp karakter te danken aan de gedichten (1918-1921) van Paul Van Ostaijen, aan hun experimenteel schriftbeeld en aan hun intrinsiek ritme. Indien men voor deze verscherpte expressiviteit en het gebruik van het Sprechgezag aan een Pierrot Lunaire denkt – waar het kwintet trouwens een heel mooie versie van opgenomen had – gedoopt in de elektriciteit van Erwartung, dan heeft Van Camp beslist een originele weg gevonden in deze niet semantische theatraliteit, die met een onbetwistbare zelfzekerheid door Liesbeth Devos wordt belichaamd. Het Collectief brengt ons zoals altijd een zeer geslaagde CD, waarvan men alle facetten met veel plezier herbeluistert.

(Pierre Rigaudière, Diapason Januari 2014)

The Gramophone, maart 2014

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'

Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vykintas Baltakas

VOCAL REVIEWS

'Abschied', D475, which clocks in at 5'07", has been known to last two minutes longer in performances by Matthias Goerne. 'Meeres Stille', D216, a song about the calm sea, is sometimes a shade above audibility. One stretch of the CD has four such songs consecutively. So does *Winterreise*, you might argue, but in a cycle with a clear emotional and architectural trajectory.

Of course, there's plenty of artistry here. For all the conceptual orientation of the disc, Boesch isn't the sort of singer who tells you what to think or feel in this music. He lays it out with hugely attractive (and protracted) clarity and then lets you enter the music a fuller participant. And in many ways, the repertoire shows the roads that led to the well-known Schubert cycles. Maybe all of that means that this disc's main appeal is to the most serious students of Schubert. **David Patrick Stearns**

Van Camp

The Feasts of Fear and Agony*. Music for Three Instruments. Improvisations

*Liesbeth Devos sop

Het Collectief / Vykintas Baltakas
Fuga Libera © FUG715 (64 • DDD)



Formerly a professional violinist, the Belgian composer Bram Van Camp

(b1980) has established himself as a composer of no mean distinctiveness, as this Fuga Libera disc of works drawn from the past three years confirms. Much the longest piece is *The Feasts of Fear and Agony*, a song-cycle in three parts to poems by Paul Van Ostaijen whose evocative and often fanciful imagery has been reduced to its semantic essence in music that reflects the emotional volatility of the resulting text via a succession of recitative and arioso passages, the soprano affording continuity across a fragmented and often disjunctive instrumental texture that only really coalesces by the latter stages of the second part. Liesbeth Devos succeeds admirably in this respect, while her feeling for vocal timbre teases out meaning even when the actual words are less than intelligible.

The members of Het Collectief are finely attuned to the demands of this music under the guidance of Vykintas Baltakas, which is no less true of the two instrumental works featured here. *Music for Three Instruments* brings together the Bartókian combination of clarinet, violin and piano, though its 'contrasts' in tempo are elided so as to achieve a seamless

continuity – abetted by writing that draws the trio into an indissoluble whole.

Improvisations is even more impressive, its outwardly free evolution given focus by a formal outline with more than a hint of the chaconne to its unfolding – as if Bach and Lachenmann had been brought into an unlikely yet productive accord.

Performances again do justice to these engrossing pieces, heard to advantage in sound whose clarity is not at the expense of overall perspective. The booklet has a laconic interview with Van Camp – whose music, on the basis of this release, is worth getting to know. **Richard Whitehouse**

Verdi

Messa da Requiem

Juliana DiGiacomo sop Michelle DeYoung mez
Vittorio Grigolo ten Ildebrando D'Arcangelo bass

Los Angeles Master Chorale; Los Angeles
Philharmonic Orchestra / Gustavo Dudamel

Video director Michael Beyer

C Major Entertainment © 2013 DVD 714708;

© 2013 714804 (98' + 18' • NTSC • 16:9 • 1080i •
DTS-HD MA5.1, DTS5.1 & PCM stereo • 0 • s)

Recorded live at the Hollywood Bowl, August 2013

Bonus: Interview and rehearsal with Dudamel



DVD recordings of Verdi's 'opera in ecclesiastical robes' have become more commonplace in recent

years, the catalogue now boasting (mostly) acclaimed accounts from Mehta (2005), Temirkanov (2011) and Barenboim (2013), as well as 'archive' offerings from Giulini (1964), Karajan (1967) and Abbado (1982).

The latest competitor to challenge these 'indoor' performances comes from the slightly incongruous setting of the Hollywood Bowl, where 11,000+ Californians listened to the heavily amplified Los Angeles forces during two evenings last August. They are certainly a quiet audience, despite the preponderance of wine glasses and other picnic paraphernalia. Judicious editing has also removed the disturbance from passing helicopters and police sirens.

Conducting from memory, Dudamel favours broad tempi, an approach reinforced by his baton-less direction, with much moulding of hand gestures, mouthing the chorus's words and flicking his curly mane to emphasise where the strong beats are (or should be) – since there are times when he seems to be following the orchestra's lead. Nonetheless, he draws beautifully nuanced playing from his highly responsive orchestra and offstage

trumpeters (who really do sound *lontano*, in the distance). The cellos float effortlessly through the opening phrases of the *Offertorio* and the woodwind's contribution is universally excellent. The visual impact of the bass drummer thwacking two drums simultaneously is matched by the sonic gain.

Although the Requiem is not a difficult piece in terms of chorus notes, it does require stamina and discipline. The diction of the well-drilled Los Angeles Master Chorale is exemplary, with crisp enunciation, perfect tuning and unanimity of attack. The solo quartet can make or break a performance, depending on whether they view it competitively or as an ensemble piece. The greatest pleasure comes from the soprano, Juliana DiGiacomo, whose ravishing tone is spread evenly across a true Verdian range, with a honeyed lower register and high notes which can sear the ear, though never screechingly so. The mezzo Michelle De Young is less impressive; her flailing vibrato can become tiresome, though when singing in octaves with the soprano, the tuning is perfectly matched. Vittorio Grigolo sings his tenor sections with impassioned fervour, although there are a couple of sloppy moments in the 'Ingemisco'. Verdi's passages for the bass are not as stretching as for the other soloists but Ildebrando D'Arcangelo despatches them with a firm tone and eloquent phrasing.

Visually, I wonder how often one would regularly re-view this performance. Some of the camera angles are awkward and the lighting makes everything look somewhat flat. The bonus chapter consists of rehearsal material and a lengthy (though not especially helpful) interview with Dudamel. He does not explain, for example, why he pulls the tempo about so much, for example in the final *Libera me*. His interpretation is sound, if a little stodgy. I feel that the Requiem requires a more turbulent approach than that presented here, despite the sonic splendours of the closely miked musicians.

Malcolm Riley

Erika Sunnegårdh

Beethoven Fidelio - Abscheulicher, wo eilst du hin R Strauss Salome - Ah, du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen*. Vier letzte Lieder Wagner Der fliegende Holländer - Wie aus der Ferne*. Tannhäuser - Dich, teure Halle; Allmächt'ger Jungfrau

Erika Sunnegårdh sop *Erika Ström Majling mez
*Thomas Sunnegårdh ten *Albert Dohmen bar

Malmö Symphony Orchestra / Will Humburg
Erika Sunnegårdh © 888174 304687

(67 • DDD • T/I)

Vertaling

De Belgische componist Bram Van Camp (geboren in 1980), vroeger een professionele violist, heeft naam gemaakt als een bijzonder goede componist wat bevestigd wordt op deze CD met werk van de voorbije drie jaren. Het langste werk is De Feesten van Angst en Pijn, een lied-cyclus in drie delen op gedichten van Paul Van Ostaijen, wiens suggestieve en vaak fantasievolle beeldspraak is teruggebracht tot haar semantische essentie in een muziek die de emotionele volatiliteit van de resulterende tekst weerspiegelt in een opeenvolging van recitatieve en arioso passages, terwijl de sopraan continuïteit biedt over een gefragmenteerde en vaak disjunctieve instrumentale textuur die pas echt samensmelt in de laatste stadia van het tweede deel. Liesbeth Devos slaagde wonderwel in dit opzicht, terwijl haar gevoel voor het vocale timbre betekenis haalt uit onverstaanbare woorden.

De leden van Het Collectief zijn fijn afgestemd op de eisen van deze muziek onder leiding van Vykintas Baltakas, wat ook het geval is voor de twee instrumentale werken. Music for Three Instruments brengt de Bartókiaanse combinatie samen van klarinet, viool en piano, hoewel de 'contrasten' in tempo worden weggelaten om zo een naadloze continuïteit te bereiken die het trio tot een onlosmakelijk geheel samenvoegt. Improvisations is nog indrukwekkender; een ogenschijnlijk vrije evolutie ontvouwt zich binnen een formeel concept met meer dan een hint naar de chaconne - alsof Bach en Lachenmann worden verenigd in een onwaarschijnlijk maar vruchtbaar akkoord. De uitvoeringen doen alweer eer aan deze meeslepende composities, die te beluisteren zijn in een klankkwaliteit waarvan de zuiverheid niet ten koste gaat van de algemene beleving. Het tekstboekje bevat een laconiek interview met Van Camp - wiens muziek, op basis van deze release, is de moeite waard om te leren kennen.

(Richard Whitehouse, The Gramophone, Maart 2014)

Staalkaart #25, juni 2014

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'

Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vykintas Baltakas

in het sappenmengsel en leed daardoor aan een kwaarmoedigheid die verslaving was omdat ze tegelijk verlamde en inspireerde. Befaamde zwartzakken als Hamlet en Dowland koketteerden graag met die ambiguïteit en haar roeswekkende consequenties, en Dowland serveerde kwaarmoedigheid materiaal gewoonlijk ook nooit onverduld. Behalve in de consortversie van de *Lachrimae*. Dowland maakt daar geen gebruik van de lichtere galliards die gewoonlijk tussen de pavenes gemonteerd worden, en verdiept stelselmatig de loden somberheid van de uitgangsmelodie in dissonanten en harmonische inventies die zowel gedurfd als hondefficient zijn. Dowland is in verschillende opzichten een brugfiguur tussen (late) renaissancepolyfonie en vroege barokexpressie, maar uitvoerders van zijn consortmuziek mijden graag die ambiguïtet: wie de verhalen in de afzonderlijke stemmen in beeld brengt doet dat namelijk ten koste van het meerstemmige weefsel, wie teveel polyfonie wil loopt het risico expressie en emotie te doden. De Oostenrijkse gambiste Romina Lischka en haar Hathor Consort slaan erin het beste van beide werelden uit de muziek te extraheren, in een uitvoering die op geen enkel vlak toegevingen lijkt te moeten doen: holistisch melancholisch van op afstand, schrijnend somber van nabij. Met mate consumeren is dus de boodschap. Respect!

Stefan Grondelaers

Bram Van Camp: De Feesten van Angst en Pijn

Het Collectief, Liesbeth Devos, sopraan;
Vyktintas Baltakas

Fuga Libera FUG 715

Paul Van Ostaïen prikkelt de nieuwsgierigheid van musici en componisten. In de ritmiek van zijn poëzie zit onderhuids een partituur te broeien. Van de bundel *Feesten van Angst en Pijn* werd pas in 2006 een eerste papieren uitgave beschikbaar bij uitgeverij Vantilt: een getrouwe weergave van het ene zelfgeschreven exemplaar van de dichter. De ontredender van de jonge Van Ostaïen – naar Berlijn gevlucht om een gevangenisstraf in Antwerpen te ontlopen – is af te lezen aan de



bladschikking. Die onrustige manier om woorden op een blad te verspreiden heeft componist Bram Van Camp (*1980) getransponeerd naar het klankbeeld, met tegelijk respect en verbeeldingskracht. De cruciale timing en de spannende rustpauzes zijn naadloos op het ritme van Van Ostaïen geënt. Er is de intensiteit van de dichter en de componist, maar zeker die van sopraan Liesbeth Devos, die letterlijk alle hoeken van haar stem laat horen. De teksten van de gedichten zijn niet in het inlegboekje opgenomen. De kraakheldere projectie van de zangeres met de scherpzinnige instrumentale interventies maken de gedichten verrassend duidelijk. Twee instrumentale composities hebben niets meer met Van Ostaïen van doen. Toch delen ze dezelfde rusteloosheid. Een trio voor klarinet, viool en piano, niet toevallig de instrumentatie van Bartók's *Contrasts* en *Improvisations* voor viool solo zijn telkens snedig gespeeld. Een sterk portret van een componist met een consequente eigen stem.

Véronique Rubens



Wolfgang Amadeus Mozart: Pianoconcerto nr.25 in C, K.503 & Pianoconcerto nr.20 in d, K.466

Martha Argerich, piano; Orchestra Mozart
o.l.v. Claudio Abbado

DG 479 1033

De eerste opname die de Italiaanse dirigent Claudio Abbado in 1967 voor Deutsche Grammophon maakte was er een met Martha Argerich als soliste in het *Derde pianoconcerto* van Sergej Prokofjev en het *Pianoconcerto in G* van Maurice Ravel. Toen stond Abbado aan het roer van de Berliner Philharmoniker. Op de laatste cd van de in januari van dit jaar overleden dirigent horen we het Orchestra Mozart, dat Abbado zelf oprichtte in Bologna in 2004. Martha Argerich is opnieuw van de partij, deze keer in twee pianoconcerto's van Wolfgang Amadeus Mozart. De opname werd vorige zomer gemaakt tijdens het Festival van Luzern.

We vinden hier misschien niet de perfectie van een studio-opname terug – zeker bij het orkest –, maar laat ons in dit geval gelukkig prijzen dat de concerten werden gecapteerd. Want de elegantie en souplesse waarmee Abbado zijn orkest leidt, en de gedrevenheid en verfijning van Martha Argerich zorgen voor enkele adembenemende momenten. Dit is kamermuziek van een verblijvende schoonheid. Een mooi voorbeeld daarvan horen we in het langzame middendeel van het *Pianoconcerto nr.25*, waar Argerich in volledige harmonie met de houtblazers musicert. Zelfs op plaatsen waar Argerich heel intuïtief – bijna improvisatorisch – begint te spelen, blijft Abbado de stabiele factor en leidt hij zijn orkest met rustige en zachte hand. Deze elektrische en vinnigheid die hun eerste samenwerking kenmerkte, horen we ook hier in beide concerto's van Mozart. Geen stof te bekennen op de partituur. Daarentegen musiceren Abbado en Argerich met een ongelooflijke frisheid en kracht, alsof het de eerste keer is dat ze deze werken brengen. Deutsche Grammophon neemt met het uitbrengen van deze laatste opname op een mooie manier afscheid van een van de grootste dirigenten van zijn generatie.

Vincent Gons

Mauricio Kagel: pianotrio's

Trio Image

Avi 4260085532780

Mauricio Kagel behoort, al was het maar omwille van zijn geboortejahr, tot de generatie van grote modernisten waartoe ook Boulez, Nono of Berio behoren. En al staat hij voorgoed geboekstaafd als postmodernist – dat wil zeggen: als verheven grasjas en relatieverder van het hooggestemde, bloedsieruze, avant-gardistische ideaal van zijn genoemde leeftijdsgenoten – toch is dat verband goed hoorbaar in zijn muziek. Postmodern is Kagel vooral in die zin, dat zijn muziek tegelijk commentaar op en fenomenologisch onderzoek van moderniteit is. Maar Kagel was een door en door ernstig kunstenaar en dat laat zich bijvoorbeeld aan zijn pianotrio's, verspreid gecomponeerd over de



Kwadratuur, 24 april 2014

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'
Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vyktintas Baltakas

Vijf jaar na 'Close My Willing Eyes', waarop het werk van Bart Vanhecke speelt, is het Belgische kamermuziekensemble Het Collectief klaar met een tweede cd, integraal gewijd aan muziek van een jonge landgenoot. De gelukkige is dit keer de dertiger Bram Van Camp, van wie drie stukken te horen zijn. Het eerste, 'The Feasts of Fear and Agony' op gedichten van Paul Van Ostaïen, neemt

ruim de helft van het album in beslag. Voor dit werk wordt de standaard kwintetbezetting van Het Collectief uitgebreid met drie instrumentalisten en de sopraan Liesbeth Devos.

Melodisch en harmonisch evident valt de muziek van Van Camp niet zomaar te noemen, maar leken die even de moeite nemen om zich voor de muziek te zetten, kunnen snel meegenomen worden in de wereld van Van Camp. Een belangrijk element daarbij is de bijzonder fraaie orkestratie, waarbij de kleuren van de verschillende instrumenten in elkaar overlopen en de muziek heel vlot wisselt van snelle, spichtige bewegingen naar bevroren stilstand vol hangende spanning. Zo wordt duidelijk hoe goed Van Camp de klank en het muzikale materiaal modelleert. Zonder te moeten grijpen naar meezingbare melodieën, slaagt de componist er toch in om de muziek tot een betekenisvol geheel te smeden. Zelfs in die mate dat het resultaat doet denken aan de plastische orkestratie en melodievoering van Schönbergs 'Erwartung', weliswaar zonder de verzengende climaxen, maar met het mysterieuze en soms onheilspellende.

Zo roept de muziek psychedelische visioenen op, iets waar de poëzie van Van Ostaijen alle aanleiding toe geeft. Die staan of vallen natuurlijk ook met de vertolking van Liesbeth Devos. Haar bijdrage hier is bij momenten ronduit verbluffend, waarbij niet alleen haar schitterende intonatie, maar ook een door alles heen snijdende dictie (zowel gesproken als gezongen) opvalt. Wie niet vertrouwd is met de moderne muziekpraktijk, zal eerst wel opkijken bij haar extreem duidelijke uitspraak, maar zoals het beeld bij Van Ostaijen van belang is in het gedicht, is de loutere uitspraak van de tekst een essentieel onderdeel van de muziek. Bovendien doet Van Camp de moeite om heel wat woorden uit de tekst muzikaal duidelijk te maken, waardoor een aandachtige luisteraar alleen maar gebaat is bij een duidelijke tekstzegging.

Het tweede stuk, 'Music for 3 Instruments' heeft een veel abstractere titel, maar klinkt alles behalve gesloten. Opnieuw slaagt Van Camp er in om door een doordachte behandeling klarinet, viool en piano perfect in elkaars verlengde te plaatsen, waardoor het geluid van de verschillende instrumenten desoriënterend in elkaar overloopt. Dit effect wordt nog versterkt door de snelheid en soepelheid wanneer de muzikanten het basismateriaal (van geïsoleerde of snel herhaalde noten of tremolo's) aan elkaar doorgeven, om zo de luisteraar van het kastje naar de muur te tikken.

Van Camp gaat echter verder en laat de melodische en ritmische elementen transformeren. Zo wordt het klankbeeld na het nerveuze eerste deel haast vloeibaar om vervolgens op te lossen in trillers. Die genereren een opmerkelijke spanning die pas oplost wanneer de drie muzikanten pointillistisch op elkaar gaan inhaken. Zo verschuift het stuk geregeld van sfeer tot het op het einde helemaal terugplooit op het materiaal van het begin, maar dan uitgesproken minimalistisch. De grens met stilte wordt flinterdun, waardoor de luisteraar geen andere optie krijgt dan tot op het einde te volgen.

In het laatste stuk 'Improvisations' draait Van Camp het idee om. In dit werk - geen improvisaties, maar een nauwkeurig uitgewerkte partituur - krijgt soloviolist Wibert Aerts alle middelen en ruimte om de muzikale schizofrenie van het werk te laten klinken. Gaat het bij 'Music for 3 Instruments' om het versmelten van drie instrumenten, 'Improvisations' lijkt er wel op gericht om met één viool verschillende karakters te laten horen. Virtuoze tremolo's, pizzicato's en arpeggio's lijken allemaal verschillende personages aan het woord te laten, waarbij het gevaar voor abstracte techniciteit natuurlijk wel op de loer ligt. Aerts neemt de luisteraar echter bij de hand en gidst hem door grote contrasten in de tessituur en meerstemmige passages (tot zelfs meerstemmige trillers toe) die hij bovendien met zo'n gemak speelt dat alle afstandelijkheid verdwijnt en de muziek echt gaat spreken. Althans voor wie wil luisteren...

(Koen Van Meel, Kwadratuur, april 2014)

http://www.kwadratuur.be/cdbesprekingen/detail/bram_van_camp_-_the_feasts_of_fear_and_agony_music_for_3_instruments_improv/#.WTQ9ZNAZZ9h

Pointculture, 13 december 2013

CD-recensie 'De Feesten van Angst en Pijn', 'Music for 3 instruments' en 'Improvisations'

Door Liesbeth Devos, sopraan en Het Collectief o.l.v. Vykintas Baltakas

FEASTS OF FEAR AND AGONY/ MUSIC FOR 3 INSTRUMENTS/ IMPROVISA

Bram VAN CAMP

Liesbeth DEVOS - Vyintas BALTAKAS...

 interprete belge, compositeur belge

> Ref. FV0811

> FUGA LIBERA, 2013.

Né à Anvers en 1980, Bram Van Camp a étudié la composition avec Wim Henderickx au Conservatoire royal d'Anvers puis au Conservatoire d'Amsterdam dans les classes de Theo Loevendie et Wim Henderickx. Il a également suivi d'autres cours chez Daan Manneke, Klaas de Vries et Fabio Nieder et est aussi diplômé en violon et en musique de chambre. Son style laisse une grande part à l'intuition pour aboutir à un résultat naturel. Ainsi Improvisations pour violon solo possède une structure interne complexe dissimulée sous son aspect rhapsodique. Van Camp cherche à créer une musique organique sous-tendue pour une unité architecturale liée à l'harmonie et à la forme. Music for 3 instruments fait référence à Bartok qui, dans Contrastes utilise la même instrumentation. Les trois protagonistes ne font qu'un pour donner naissance à un son de trio. Le titre " Music " annonce bien le caractère abstrait du résultat. Seule oeuvre avec texte du disque, Feesten van angst en pijn met la poésie de Paul Van Ostaijen (1896-1928) en musique. Le texte possède déjà un rythme intrinsèque que la musique suit fidèlement. Liesbeth Devos semble être l'interprète rêvée pour ce cycle aux vocalités diversifiées qu'elle interprète de manière très expressive. AG

Interprètes

Liesbeth DEVOS : Soprano

Vyintas BALTAKAS : Direction

HET COLLECTIEF : Ensemble instrumental

Vertaling

Bram Van Camp (° Antwerpen, 1980) heeft bij Wim Henderickx muziek gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en daarna aan het Conservatorium van Amsterdam in de klassen van Theo Loevendie en Wim Henderickx. Hij heeft eveneens andere lessen gevolgd bij Daan Manneke, Klaas de Vries en Fabio Nieder, en heeft ook een viool- en kamermuziekdiploma behaald. Zijn stijl laat veel ruimte open voor een intuïtie die op een natuurlijke stijl uitmondt.

Achter het rapsodische aspect van de 'Improvisations' voor solo viool gaat also een complexe latente interne structuur schuil. Van Camp tracht een organische muziek te scheppen die een met de harmonie en de vorm gebonden architecturale eenheid mogelijk maakt. 'Music for 3 instrument's refereert naar Bartok, die in zijn 'Contrasten' dezelfde instrumentatie gebruikt: de drie instrumentalisten smelten ineen om een trio tot leven te roepen. De titel 'Music' kondigt goed het abstracte karakter van het resultaat aan. Met zijn op muziek gezette poëzie van Paul Van Ostaïjen (1896-1928) is 'De Feesten van angst en pijn' het enige werk met tekst van de CD. De tekst heeft reeds een intrinsiek ritme die de muziek getrouw volgt. Liesbeth Devos lijkt de gedroomde vertolkster te zijn voor deze cyclus met gediversifieerde vocaliteiten, die zij op een heel expressieve manier vertolkt.

(AG)

<https://pointculture.be/album/FV0811/>